

Parlamento Nazionale

Nazionale

La Giunta del regolamento.

matina alle 10 si iniziò lo studio delle
del regolamento.
segnalò una discussione sulla domanda
dall'on. Sacchi, il quale voleva sapere se
modificazioni al regolamento non s'inten-
di combattere l'opposizione al decreto-leg-
Giunta finì col votare un ordine del gior-
condo cui le modificazioni al regolamento
entrerebbero alla Camera appunto nel caso
ripresenza Postuionismo.

il decreto sui provvedimenti po

Decreto sui provvedimenti politici.
matina ebbe luogo agli uffici della Camera la
zione sui provvedimenti politici. Vi presero parte
95 deputati.

Art. I. **Fa' detto On. Villa** con voti 16 contro 12
l'On. Grippo. L'On. Villa, dichiarò che in seno
alla Camera si sarebbe discusso la sospensione del
decreto della dichiarazione del decreto-legge.

Art. II. **Presenti 26.** Dopo breve discussione e
voto del Parlamento per la Camera, l'On. Donati (in
ale) con voti 14, contro On. Gallini (opposizione),
fu approvato.

Art. III. **Presenti 18.** Viridiana discussione. L'On.
ci dopo un vivace discorso conclusosi per rigetto
del decreto, siccome irrilevante. L'On. Sonnino, in
dimostrò la necessità di far posto al Governo
ostinato al decreto-legge, non diverso sulla forma e
sostanza dal 70 ed 80 emessi in passato, tra i

mette che questa facoltà al Governo si
dava, ma la Camera potrà evitare in av

Articolo IV. Fu nominato Commissario l'on. Romanin Jacur (minorilegale) dopo animata discussione con l'on. Napolitano (opposizione). L'on. Niccolini osservò che l'on. Romanin Jacur, certo per equivoco, aveva preso parte alla discussione in un altro ufficio, quindi protestò contro la nomina a Commissario.

ormerà la procedura parlamentare,
ordine del giorno in senso contrario d

[illegible]

on. Sola (ministeriale) contro l'on. B...

[illegible]

on. Sola (ministerial) contro l'On. B. (one).

[illegible]

(ministeriale) dopo animata discussione e
abili (opposizione). L'on. Niccolini osser-

[illegible]

... e nominava a Commissario.

[illegible]

a nomina a Commissario.

[illegible]

fficio V. Dopo breve discussione fu e

[illegible]

ale l'espu-
a rumori.
annato al-
rni.

ubblica il

proveniente
nto a Mar-
by, ha pro-
apoli e Ge-

CATI

3713 so — Gas
709 — Cro
119 — Gas
Mollati 92.50
mobiliari 184
Zaccheri 141
Zerzattini 272

12	100 20
12	100 20

[illegible]

6 37	103 39 1/2
1 52	131 35
6 88	26 61

(Row.)

no) — Rensia
— Mediterranee
491 a 462 —
a 898 — Acetale-
commerciale 700
Ferriere 173 —

o. - 24 novembre
renda o dala
98.01 315
108 15 314

years	Chickens per acre
50	—
45	100 47
05	102 10
19	94 15
35	29 25
35	67 50
—	88 —

50	24 85
70	--
45	105 50
--	1108 --
--	560 --
--	724 --
--	3610 --
1/4	116 1/4
--	682 --
1/2	6 1/2
20	25 25
--	--

Romano).	
francese). — Chin-	
ezo.	
Italiana) — Fine	
— 70,50 — 685	
— 8511 — 14011	
0190 — 3605 —	
998 — 24,00 —	
— 97 — 70,50	

	25	25
102 ¹³ / ₁₀	102 ¹³ / ₁₀	93 ¹ / ₄
—	—	22 —
103 ⁷ / ₈	104 —	27 ⁵ / ₁₆

mento ufficiale	
SAGGIO	
...	4 per Q ¹
...	3 per Q ²
...	5 per Q ³
...	3 per Q ⁴
...	4 per Q ⁵

...	3 per 010
...	4 per 010
del giornale	
urgenza) specimen	
to	Ballo N. 12000
onna specimen)	
to	Ballo N. 2190

PROB.		TERMINES
24	25	
16	28	
85	30	
30	35	
154	—	

erente.

L'UCCELLINO DI PARADISO

Romanzo di L. FULLERTON

Traduzione di R. C. T.

VIII.

Ella prese un libro e si adagiò nell'erba, vista da un torpore insolito in lei.

Ma, appena ebbe aperto il volume, le cadde gli occhi su queste parole: « Signor benedetto per essere venuto vicino a me, stato ».

« Lasciò cadere il libro e pensò: »

« E' mai possibile che l'amore entri repentinamente nell'animo? »

Immobile, con gli occhi fissi in terra, le mani giunte, convenne tra sé che realmente doveva essere così, perché, se la confessava senza reticenze, di certo, ella aveva, l'incognito, del quale aveva appena udito la voce, »

Chi era egli mai? Da dove era venuto? Che cosa aveva fatto per ispirarle un tal sentimento? Mistero!

Un rumore di passi la tolse dal suo sogno. Era il padre Lifford, che, estenuato dal caldo, passava per il parco lentamente, di ritorno da una escursione piovosa.

Gettrale si tolse dal maconiglioso ovale sedova e corse incontro alla sua madre.

« Venite, venite a riposarvi un poco — gli disse — non un posticino comodo da offrirvi. »

« Selezionerete! non sono stanco, rispose col solito istinto rigido, che teneva per la nipote. »

Ma va via proprio istante con cortese disprezzo.

Egli alzò lo sguardo e nel sorriso dalla dolcezza insinuata con cui si esprimeva.

Allora gli venne in mente che Mistress Lifford poteva aver fatto qualche fastidio che la commossa di condurlo al ballo l'avrebbe resa più buona e più gentile.

Però accettò il sedile che gli veniva offerto con tanto bel garbo e domandò alla nipote come stesse dopo le fatiche della giornata.

« Ma non stia così bene, rispose. »

« Non si direbbe. Le vostre gote sono pallide come la neve. »

Gettrale sola era cambiata totalmente.

Il giovane Apley, che la ricercava sempre nei dintorni di Lifford, rimase fortemente impressionato dal suo contegno serio e dalle maniere giuste che aveva assunto, contrariamente a quella natura ardente e talora irrefrenabile.

Ma in questa nuova fase del suo carattere era anche più seducente.

« Ripose d'intesa insieme nei lunghi viali ombrosi di Grange, e quando egli le dimostrava l'ammirazione e l'affetto da cui era preso per lei, ella, pur accettandone l'affetto, sapeva schivare ogni proposta che potesse legarla a lui, e questa riserva conservava la passione del giorno. »

Lo sguardo suo lungo profondo la seguiva sempre, negli interminabili viali che conducevano al castello, ove nessuno estraneo penetrava mai, e che egli così gli giovani rivoltava l'apparenza di una poltrona di legno.

Ma un istante più potente conduceva Gettrale in casa Reindom.

Volava l'aria di Apley con Maurizio. Indagare la vita, le azioni di quell'uomo misterioso per lui, interrogare nei lavori che egli aveva fatto in Roma, all'epoca in cui Maurizio faceva

disinse.

« Effetto del caldo, disse. »

« O piuttosto della voglia prolungata. »

« Ma se ho detto benissimo, zie. »

« Che facevate oggi? le domandò. »

« Ella strappò qualche foglia dal ramo che teneva in mano e senza rispondere, lasciò cadere il libro. »

« Ancora un romanzo! Ah, Gettrale, non è così che voi potete prepararsi a fare una fine simile a quella a cui ho assistito ora! »

« Avevo visto morire qualcuno oggi, padre mio! »

« Sì, una giovinetta della vostra età. »

« Oh Dio! Ed è morta rassegnata? »

« Molto di più. E' morta felice. »

« Dunque soffriva molto al mondo? »

« Al contrario, nessuno più di lei poteva godere la vita. »

« Ma s'immagina, non le sarà mancato l'affetto di qualcuno. »

« Era assai del suo e anche del suo giovane fidanzato alla follia. »

« Oh allora non mi stupisco più che sia stata felice di morire. Aveva avuto la sua parte di gioia sulla terra. »

« Gli occhi di Gettrale, fissi su Maurizio, esprimono il profondo interesse che ella prendeva alle sue parole, ed egli, ben lontano dall'attribuirle alla vera causa, si lusingava che egli fosse stato capace della fanciulla, e che i suoi desideri, il suo amore non fossero più un mistero per lui. »

« Fino a quel momento i sogni della fanciulla, lo rendevano scoraggiato di fronte alla diversità di casta, di posizione tra lei e la signorina del castello, ma in quel momento, in cui sembrava che ella accettasse i suoi omaggi, la speranza succedeva al timore, ed ora sperava che ogni ostacolo potesse superarsi. »

« Essa era disposta a lui con la sua fantezia bellezza, che le rendeva schivo dei suoi capricci, e lo interrogava sui viaggi d'Italia, interessandosi ai particolari della vita che conduceva a Roma, e Venezia, dove col signor Apley, di ogni volta che il discorso prendeva altra direzione, era sollecita di rimpicciarlo sopra quella che toccava la sua curiosità, e il suo interesse. »

Un'altra, Maria, era la sua idea di matrimonio; un anello che aveva prodigato i tesori del suo affetto, senza che nulla ne avesse avuto la speranza. »

« Forse pensava tra sé, Gettrale distrugge la mia felicità senza avvedersene, come un bimbo straccia un fiore di cui ignora il prezzo. Cui che è tutto per me, non è che un gioiellino nelle mani dei fortunati, che mi renderà infelice. »

« Oh potessi fuggir coperto che verrà il tempo, in cui la sua anima sarà dilaniata per lei! »

« Maurizio, raddoppiava di tenerezza per Maria ogni volta che Gettrale si era trattenuta con lei, e questa tenerezza una promessa raddoppiava il suo dolore. »

« La convenzione che egli ambiva trattare, da solo era formata da laggiù e non lontano, nei quali, non ammetteva opinioni contrarie alle sue. »

« Mistress Lifford aveva il figlioletto benemerito, che gli attribuiva, nella tenerezza del suo cuore materno, tutte le più belle qualità. »

« Giova tacitamente della sua presenza al castello, immaginando che sarebbe grato a Gettrale, che aveva bisogno d'una compagna piacevole, che gli parlava addegnatamente del loro avvenire. »

« L'arrivo, che segnò giorni felici di Maria, Maurizio lo passò a Londra, in mezzo ai trionfi dell'arte. »

« I successi dei suoi concorsi furono strepitosi, però nelle brevi lettere che scriveva a Stendhal, egli trovava il rimpianto della casa e l'ansietà inimitabile rifletteva sulle sue parole. »

« Le angosce della giovinetta raddoppiavano, tenendo che il suo Maurizio ammalasse solo ad andare con lui. »

« Per non pensare tra sé, Gettrale distrugge la mia felicità senza avvedersene, come un bimbo straccia un fiore di cui ignora il prezzo. Cui che è tutto per me, non è che un gioiellino nelle mani dei fortunati, che mi renderà infelice. »

« Oh potessi fuggir coperto che verrà il tempo, in cui la sua anima sarà dilaniata per lei! »

« Maurizio, raddoppiava di tenerezza per Maria ogni volta che Gettrale si era trattenuta con lei, e questa tenerezza una promessa raddoppiava il suo dolore. »

« La convenzione che egli ambiva trattare, da solo era formata da laggiù e non lontano, nei quali, non ammetteva opinioni contrarie alle sue. »

« Mistress Lifford aveva il figlioletto benemerito, che gli attribuiva, nella tenerezza del suo cuore materno, tutte le più belle qualità. »

« Giova tacitamente della sua presenza al castello, immaginando che sarebbe grato a Gettrale, che aveva bisogno d'una compagna piacevole, che gli parlava addegnatamente del loro avvenire. »

« L'arrivo, che segnò giorni felici di Maria, Maurizio lo passò a Londra, in mezzo ai trionfi dell'arte. »

« I successi dei suoi concorsi furono strepitosi, però nelle brevi lettere che scriveva a Stendhal, egli trovava il rimpianto della casa e l'ansietà inimitabile rifletteva sulle sue parole. »

« Le angosce della giovinetta raddoppiavano, tenendo che il suo Maurizio ammalasse solo ad andare con lui. »

« Per non pensare tra sé, Gettrale distrugge la mia felicità senza avvedersene, come un bimbo straccia un fiore di cui ignora il prezzo. Cui che è tutto per me, non è che un gioiellino nelle mani dei fortunati, che mi renderà infelice. »

« Oh potessi fuggir coperto che verrà il tempo, in cui la sua anima sarà dilaniata per lei! »

« Maurizio, raddoppiava di tenerezza per Maria ogni volta che Gettrale si era trattenuta con lei, e questa tenerezza una promessa raddoppiava il suo dolore. »

« La convenzione che egli ambiva trattare, da solo era formata da laggiù e non lontano, nei quali, non ammetteva opinioni contrarie alle sue. »

« Mistress Lifford aveva il figlioletto benemerito, che gli attribuiva, nella tenerezza del suo cuore materno, tutte le più belle qualità. »

« Giova tacitamente della sua presenza al castello, immaginando che sarebbe grato a Gettrale, che aveva bisogno d'una compagna piacevole, che gli parlava addegnatamente del loro avvenire. »

« L'arrivo, che segnò giorni felici di Maria, Maurizio lo passò a Londra, in mezzo ai trionfi dell'arte. »

« I successi dei suoi concorsi furono strepitosi, però nelle brevi lettere che scriveva a Stendhal, egli trovava il rimpianto della casa e l'ansietà inimitabile rifletteva sulle sue parole. »

« Le angosce della giovinetta raddoppiavano, tenendo che il suo Maurizio ammalasse solo ad andare con lui. »

« Per non pensare tra sé, Gettrale distrugge la mia felicità senza avvedersene, come un bimbo straccia un fiore di cui ignora il prezzo. Cui che è tutto per me, non è che un gioiellino nelle mani dei fortunati, che mi renderà infelice. »

« Oh potessi fuggir coperto che verrà il tempo, in cui la sua anima sarà dilaniata per lei! »

« Maurizio, raddoppiava di tenerezza per Maria ogni volta che Gettrale si era trattenuta con lei, e questa tenerezza una promessa raddoppiava il suo dolore. »

« La convenzione che egli ambiva trattare, da solo era formata da laggiù e non lontano, nei quali, non ammetteva opinioni contrarie alle sue. »

« Mistress Lifford aveva il figlioletto benemerito, che gli attribuiva, nella tenerezza del suo cuore materno, tutte le più belle qualità. »

« Giova tacitamente della sua presenza al castello, immaginando che sarebbe grato a Gettrale, che aveva bisogno d'una compagna piacevole, che gli parlava addegnatamente del loro avvenire. »

« L'arrivo, che segnò giorni felici di Maria, Maurizio lo passò a Londra, in mezzo ai trionfi dell'arte. »

« I successi dei suoi concorsi furono strepitosi, però nelle brevi lettere che scriveva a Stendhal, egli trovava il rimpianto della casa e l'ansietà inimitabile rifletteva sulle sue parole. »

« Le angosce della giovinetta raddoppiavano, tenendo che il suo Maurizio ammalasse solo ad andare con lui. »

« Per non pensare tra sé, Gettrale distrugge la mia felicità senza avvedersene, come un bimbo straccia un fiore di cui ignora il prezzo. Cui che è tutto per me, non è che un gioiellino nelle mani dei fortunati, che mi renderà infelice. »

« Oh potessi fuggir coperto che verrà il tempo, in cui la sua anima sarà dilaniata per lei! »

« Maurizio, raddoppiava di tenerezza per Maria ogni volta che Gettrale si era trattenuta con lei, e questa tenerezza una promessa raddoppiava il suo dolore. »

« La convenzione che egli ambiva trattare, da solo era formata da laggiù e non lontano, nei quali, non ammetteva opinioni contrarie alle sue. »

« Mistress Lifford aveva il figlioletto benemerito, che gli attribuiva, nella tenerezza del suo cuore materno, tutte le più belle qualità. »

« Giova tacitamente della sua presenza al castello, immaginando che sarebbe grato a Gettrale, che aveva bisogno d'una compagna piacevole, che gli parlava addegnatamente del loro avvenire. »

« L'arrivo, che segnò giorni felici di Maria, Maurizio lo passò a Londra, in mezzo ai trionfi dell'arte. »

« I successi dei suoi concorsi furono strepitosi, però nelle brevi lettere che scriveva a Stendhal, egli trovava il rimpianto della casa e l'ansietà inimitabile rifletteva sulle sue parole. »

« Le angosce della giovinetta raddoppiavano, tenendo che il suo Maurizio ammalasse solo ad andare con lui. »

« Che dite mai? »

« Dico che io, per esempio, morrei oggi più rassegnato di quello che avrei potuto esserlo ieri. »

« Da ieri soltanto mi è dato d'introdurre che cosa all'affetto. Ma ditemi, lei, ha ella avuto tanti i confort necessari per il suo stato? »

« Niente le manca di ciò che poteva esserle utile. Ma non le preoccupo, dolente solo che non parli, oltre alle sue angosce, avessero ancora da farne per il suo funerale. »

« Fortunatamente il signor d'Arberg volle intercedere a tutto. »

« Che a questo d'Arberg? »

« E' quel tale che ha passato qualche giorno a Voland. »

« Ma chi l'ha visto di Maurizio forse? Colui che volle condurlo in Italia? »

« Prendiamoci, egli è il parente del d'Arberg e gli giurava la sua venuta tra noi. »

« Gettrale tacette. »

« Il padre Lifford proseguì: »

« E' mio scrivano di nome, di nome, il mio trattato — Soggetti fuggiti dall'esilio — è un lavoro serio, ponderoso, banissimo. »

« Ma ditemi, signor, questo signore è forse alto. »

« Che dite mai? »

« Dico che io, per esempio, morrei oggi più rassegnato di quello che avrei potuto esserlo ieri. »

« Da ieri soltanto mi è dato d'introdurre che cosa all'affetto. Ma ditemi, lei, ha ella avuto tanti i confort necessari per il suo stato? »

« Niente le manca di ciò che poteva esserle utile. Ma non le preoccupo, dolente solo che non parli, oltre alle sue angosce, avessero ancora da farne per il suo funerale. »

« Fortunatamente il signor d'Arberg volle intercedere a tutto. »

« Che a questo d'Arberg? »

« E' quel tale che ha passato qualche giorno a Voland. »

« Ma chi l'ha visto di Maurizio forse? Colui che volle condurlo in Italia? »

« Prendiamoci, egli è il parente del d'Arberg e gli giurava la sua venuta tra noi. »

« Gettrale tacette. »

« Il padre Lifford proseguì: »

« E' mio scrivano di nome, di nome, il mio trattato — Soggetti fuggiti dall'esilio — è un lavoro serio, ponderoso, banissimo. »

« Ma ditemi, signor, questo signore è forse alto. »

« Che dite mai? »

« Dico che io, per esempio, morrei oggi più rassegnato di quello che avrei potuto esserlo ieri. »

« Da ieri soltanto mi è dato d'introdurre che cosa all'affetto. Ma ditemi, lei, ha ella avuto tanti i confort necessari per il suo stato? »

« Niente le manca di ciò che poteva esserle utile. Ma non le preoccupo, dolente solo che non parli, oltre alle sue angosce, avessero ancora da farne per il suo funerale. »

« Fortunatamente il signor d'Arberg volle intercedere a tutto. »

« Che a questo d'Arberg? »

« E' quel tale che ha passato qualche giorno a Voland. »

« Ma chi l'ha visto di Maurizio forse? Colui che volle condurlo in Italia? »

« Prendiamoci, egli è il parente del d'Arberg e gli giurava la sua venuta tra noi. »

« Gettrale tacette. »

« Il padre Lifford proseguì: »

« E' mio scrivano di nome, di nome, il mio trattato — Soggetti fuggiti dall'esilio — è un lavoro serio, ponderoso, banissimo. »

« Ma ditemi, signor, questo signore è forse alto. »

« Che dite mai? »

« Dico che io, per esempio, morrei oggi più rassegnato di quello che avrei potuto esserlo ieri. »

« Da ieri soltanto mi è dato d'introdurre che cosa all'affetto. Ma ditemi, lei, ha ella avuto tanti i confort necessari per il suo stato? »

« Niente le manca di ciò che poteva esserle utile. Ma non le preoccupo, dolente solo che non parli, oltre alle sue angosce, avessero ancora da farne per il suo funerale. »

« Fortunatamente il signor d'Arberg volle intercedere a tutto. »

« Che a questo d'Arberg? »

« E' quel tale che ha passato qualche giorno a Voland. »

« Ma chi l'ha visto di Maurizio forse? Colui che volle condurlo in Italia? »

« Prendiamoci, egli è il parente del d'Arberg e gli giurava la sua venuta tra noi. »

« Gettrale tacette. »

« Il padre Lifford proseguì: »

« E' mio scrivano di nome, di nome, il mio trattato — Soggetti fuggiti dall'esilio — è un lavoro serio, ponderoso, banissimo. »

« Ma ditemi, signor, questo signore è forse alto. »

« Che dite mai? »

« Dico che io, per esempio, morrei oggi più rassegnato di quello che avrei potuto esserlo ieri. »

« Da ieri soltanto mi è dato d'introdurre che cosa all'affetto. Ma ditemi, lei, ha ella avuto tanti i confort necessari per il suo stato? »

« Niente le manca di ciò che poteva esserle utile. Ma non le preoccupo, dolente solo che non parli, oltre alle sue angosce, avessero ancora da farne per il suo funerale. »

« Fortunatamente il signor d'Arberg volle intercedere a tutto. »

« Che a questo d'Arberg? »

« E' quel tale che ha passato qualche giorno a Voland. »

« Ma chi l'ha visto di Maurizio forse? Colui che volle condurlo in Italia? »

« Prendiamoci, egli è il parente del d'Arberg e gli giurava la sua venuta tra noi. »

« Gettrale tacette. »

« Il padre Lifford proseguì: »

« E' mio scrivano di nome, di nome, il mio trattato — Soggetti fuggiti dall'esilio — è un lavoro serio, ponderoso, banissimo. »

brano, pallido e sconsigliato al ritratto di S. Fran-

co Borgia che sta nella stanza di mia madre? »

« Sì, veramente, vedo la somiglianza che mi accomuna. »

« Ah! ridette Gettrale — E' lui. »

« L'aspetto bello il libro sì. »

« Sì. »

« Potreste prestarmelo? »

« Ad un patto, quello che lasciate di leggere i vostri libri romani. »

« A questa parola ella lasciò il paio Lifford, e dopo poco tempo tornò a lei il libro che come un abito, prendendosi in cambio, quello promesso. »

Il nome di Adriano d'Arberg era scritto sulla prima pagina.

Erano dunque le idee dell'uomo, che la aveva suscitato tanta impressione, era il suo pensiero, che avrebbe conosciuto, la sua voce che avrebbe udito ancora la mezza al silenzio, e che le avrebbe rivelato tutte le ricchezze del suo spirito. »

Aprì il libro con emozione profonda. Lo lesse e non trovò per lui. Mai aveva riscontrato nei suoi libri tanta mancanza d'osservazione, tanta sabbia d'idee, tanta profondità di concetti. »

« Ma chi l'ha visto di Maurizio forse? Colui che volle condurlo in Italia? »

« Prendiamoci, egli è il parente del d'Arberg e gli giurava la sua venuta tra noi. »

« Gettrale tacette. »

« Il padre Lifford proseguì: »

« E' mio scrivano di nome, di nome, il mio trattato — Soggetti fuggiti dall'esilio — è un lavoro serio, ponderoso, banissimo. »

« Ma ditemi, signor, questo signore è forse alto. »

« Che dite mai? »

« Dico che io, per esempio, morrei oggi più rassegnato di quello che avrei potuto esserlo ieri. »

« Da ieri soltanto mi è dato d'introdurre che cosa all'affetto. Ma ditemi, lei, ha ella avuto tanti i confort necessari per il suo stato? »

« Niente le manca di ciò che poteva esserle utile. Ma non le preoccupo, dolente solo che non parli, oltre alle sue angosce, avessero ancora da farne per il suo funerale. »

« Fortunatamente il signor d'Arberg volle intercedere a tutto. »

« Che a questo d'Arberg? »

« E' quel tale che ha passato qualche giorno a Voland. »

« Ma chi l'ha visto di Maurizio forse? Colui che volle condurlo in Italia? »

« Prendiamoci, egli è il parente del d'Arberg e gli giurava la sua venuta tra noi. »

« Gettrale tacette. »

« Il padre Lifford proseguì: »

« E' mio scrivano di nome, di nome, il mio trattato — Soggetti fuggiti dall'esilio — è un lavoro serio, ponderoso, banissimo. »

« Ma ditemi, signor, questo signore è forse alto. »

« Che dite mai? »

« Dico che io, per esempio, morrei oggi più rassegnato di quello che avrei potuto esserlo ieri. »

« Da ieri soltanto mi è dato d'introdurre che cosa all'affetto. Ma ditemi, lei, ha ella avuto tanti i confort necessari per il suo stato? »

« Niente le manca di ciò che poteva esserle utile. Ma non le preoccupo, dolente solo che non parli, oltre alle sue angosce, avessero ancora da farne per il suo funerale. »